2027

수원대 파이널 특강 독서·문학

2026 수원대 기출 구조 분석,
EBS 수능특강·수능완성 제시문 전문과 핵심 요약으로 만든 독서·문학 파이널 특강 20제

스터짐 교재연구팀 지음

Spartan PE System
STUGYM



FINAL

2027 약술형 논술 국어
수원대학교

독서·문학
파이널 특강

KOREAN

0. 수원대 파이널 특강 독서·문학 가이드

01 수원대 파이널 특강 독서·문학 가이드 상세 008p

1. 수원대 파이널 특강 독서·문학 넘버링

01 독서 특강 넘버링 (EBS 쪽 · 번호 · 문항 유형) 012p
02 문학 특강 넘버링 (EBS 쪽 · 번호 · 문항 유형) 013p
03 독서 특강 학습 기록표 014p
04 문학 특강 학습 기록표 015p

2. 독서 특강

TG-01 예술과 표현의 관계 · 수특 독서 p.066 018p
TG-02 아리스토텔레스의 비극론 · 수특 독서 p.070 022p
TG-03 롤랑 바르트의 현대의 신화 · 수특 독서 p.083 026p
TG-04 컴퓨터 연산 환경의 변화와 GPU · 수특 독서 p.198 029p
TG-05 고지자기 연구와 지자기 역전 · 수특 독서 p.207 033p
TG-06 초전도체와 초유체 · 수특 독서 p.290 036p
TG-07 레싱의 문자·이미지 예술론과 상호 매체성 · 수특 독서 p.248 039p
TG-08 바디우의 사건과 랑시에르의 불화 · 수특 독서 p.258 043p
TG-09 복잡계 경제학의 관점 · 수특 독서 p.048 047p
TG-10 민주주의 사회의 시민 참여 · 수특 독서 p.144 050p

CONTENTS.

3. 문학 특강

TG-11 소설가 구보 씨의 일일 (현대소설) · 수특 문학 p.164 056p
TG-12 너무 큰 나무 (현대소설) · 수특 문학 p.314 060p
TG-13 눈이 오면 (현대소설) · 수특 문학 p.202 065p
TG-14 하나씩의 별 (현대시) · 수특 문학 p.032 069p
TG-15 계녀가 · 상론 (갈래 복합) · 수특 문학 p.250 073p
TG-16 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합) · 수특 문학 p.256 079p
TG-17 눈 맞아 휘어진 대를 외 2편 (고전시가) · 수특 문학 p.055 084p
TG-18 면앙정가 (고전시가) · 수특 문학 p.058 087p
TG-19 상춘곡 · 침류대기 (갈래 복합) · 수능완성 문학 p.143 092p
TG-20 삼수갑산 · 이별가 · 만분가 (갈래 복합) · 수능완성 문학 p.249 096p

4. 독서 특강 정답과 해설

TG-01 예술과 표현의 관계 · 수특 독서 p.066 104p
TG-02 아리스토텔레스의 비극론 · 수특 독서 p.070 107p
TG-03 롤랑 바르트의 현대의 신화 · 수특 독서 p.083 110p
TG-04 컴퓨터 연산 환경의 변화와 GPU · 수특 독서 p.198 112p
TG-05 고지자기 연구와 지자기 역전 · 수특 독서 p.207 115p
TG-06 초전도체와 초유체 · 수특 독서 p.290 118p
TG-07 레싱의 문자·이미지 예술론과 상호 매체성 · 수특 독서 p.248 121p
TG-08 바디우의 사건과 랑시에르의 불화 · 수특 독서 p.258 124p
TG-09 복잡계 경제학의 관점 · 수특 독서 p.048 128p
TG-10 민주주의 사회의 시민 참여 · 수특 독서 p.144 131p

5. 문학 특강 정답과 해설

TG-11 소설가 구보 씨의 일일 (현대소설) · 수특 문학 p.164 136p

TG-12 너무 큰 나무 (현대소설) · 수특 문학 p.314 140p

TG-13 눈이 오면 (현대소설) · 수특 문학 p.202 144p

TG-14 하나씩의 별 (현대시) · 수특 문학 p.032 147p

TG-15 계녀가 · 상론 (갈래 복합) · 수특 문학 p.250 150p

TG-16 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합) · 수특 문학 p.256 153p

TG-17 눈 맞아 휘어진 대를 외 2편 (고전시가) · 수특 문학 p.055 155p

TG-18 면앙정가 (고전시가) · 수특 문학 p.058 158p

TG-19 상춘곡 · 침류대기 (갈래 복합) · 수능완성 문학 p.143 161p

TG-20 삼수갑산 · 이별가 · 만분가 (갈래 복합) · 수능완성 문학 p.249 164p

PART 0 이 책의 구성

제시문을 읽고, 핵심을 정리한 뒤, 문제 두 개로 확인합니다

책의 구성

수원대 약술형 논술 국어에 대비한 파이널 특강입니다. 독서 10강, 문학 10강, 모두 20강입니다.

강마다 EBS 수능특강·수능완성 지문의 제시문(자료)을 문항과 함께 수록하고, 핵심 요약과 문제 2개를 실었습니다. 그림·수식·표는 EBS 교재 원본과 함께 확인하세요.

해설편에는 문제마다 정답, 채점기준, 출제 의도, 풀이 전략이 있습니다.

강 번호(TG-01 … TG-20)는 EBS 교재의 위치와 스터짐 N·트래커의 학습 기록을 잇는 번호입니다. 넘버링 표에서 EBS 쪽을 찾고, 학습 기록표의 판정을 트래커에 옮겨 적으세요.

한 줄 목표 | 제시문에서 근거를 찾아 발문의 조건에 맞는 답안으로 쓰는 것.

PART 1 한 강을 푸는 순서

읽기, 정리, 풀이, 해설 확인의 순서를 지킵니다

네 단계

① 제시문 읽기 — 제시문을 끝까지 읽고 문단(문학은 연·장면)마다 중심 내용을 표시합니다.

② 핵심 요약 확인 — 내가 표시한 내용과 핵심 요약의 주제·구성·핵심 개념을 대조합니다.

③ 문제 풀기 — 문제 1, 문제 2를 발문의 조건(글자 수·어절 수·표기)에 맞춰 직접 씁니다.

④ 해설 확인 — 정답과 채점기준을 보고 근거가 된 제시문의 위치를 다시 표시합니다.

표시 기호 | ○ 요구 동사 · □ 형식 조건 · 밑줄 정답 근거 · ↔ 비교·대응 관계

PART 2 회독과 최종 점검

같은 문제를 조건을 가리고 다시 쓸 수 있어야 끝납니다

3회독 완료 기준

1회독 — 제시문을 보며 풀고, 해설을 보기 전에 근거 문장을 표시한다.
2회독 — 해설을 덮고 제시문(자료)에서 근거를 찾아 다시 쓴다.
3회독 — 시간을 재고 문제 순서를 섞어 다시 쓴다.

시험 직전 체크

- ☐ 발문의 요구 동사와 모든 형식 조건을 표시했는가?
- ☐ 답의 핵심어가 제시문의 근거와 일치하는가?
- ☐ 완결된 문장인지, 불필요한 감상이 붙지 않았는가?

절대 금지 | 근거를 찾지 않고 해설의 답만 외워 쓰기 · 답을 눈으로만 확인하기

1 수원대 파이널 특강 독서·문학 넘버링

제시문 · 핵심 요약 · 문제 2개

01 독서 특강 넘버링

순서	EBS 수특/수완 p	넘버링	제목	분야/갈래	문항 유형
1	수특 독서 p.066	TG-01	예술과 표현의 관계	인문 · 예술	A-1·A-4
2	수특 독서 p.070	TG-02	아리스토텔레스의 비극론	인문 · 예술	A-1·D-1
3	수특 독서 p.083	TG-03	롤랑 바르트의 현대의 신화	인문 · 예술	A-1·D-1
4	수특 독서 p.198	TG-04	컴퓨터 연산 환경의 변화와 GPU	과학 · 기술	A-1·D-1
5	수특 독서 p.207	TG-05	고지자기 연구와 지자기 역전	과학 · 기술	A-1·D-1
6	수특 독서 p.290	TG-06	초전도체와 초유체	과학 · 기술	A-1·D-1
7	수특 독서 p.248	TG-07	레싱의 문자·이미지 예술론과 상호 매체성	주제 통합	A-1·D-1
8	수특 독서 p.258	TG-08	바디우의 사건과 랑시에르의 불화	주제 통합	A-4·D-1
9	수특 독서 p.048	TG-09	복잡계 경제학의 관점	독서의 태도	A-1·D-1
10	수특 독서 p.144	TG-10	민주주의 사회의 시민 참여	사회 · 문화	A-1·A-4

넘버링 사용 원칙

- 넘버링(TG-01~TG-20)은 이 책의 강 번호이자 EBS 쪽·스터짐 N·트래커 학습 기록을 잇는 번호입니다. 번호 순서대로 학습하고 학습 기록표에 표시합니다.
- 한 강은 제시문(자료), 핵심 요약, 문제 2개로 구성했습니다.

02 문학 특강 넘버링

순서	EBS 수특/수완 p	넘버링	제목	분야/갈래	문항 유형
11	수특 문학 p.164	TG-11	소설가 구보 씨의 일일 (현대소설)	현대소설	A·E
12	수특 문학 p.314	TG-12	너무 큰 나무 (현대소설)	현대소설	C·E
13	수특 문학 p.202	TG-13	눈이 오면 (현대소설)	현대소설	A·E
14	수특 문학 p.032	TG-14	하나씩의 별 (현대시)	현대시	C·E
15	수특 문학 p.250	TG-15	계녀가 · 상론 (갈래 복합)	갈래복합	A·E
16	수특 문학 p.256	TG-16	허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합)	갈래복합	C·E
17	수특 문학 p.055	TG-17	눈 맞아 휘어진 대를 외 2편 (고전시가)	고전시가	A·E
18	수특 문학 p.058	TG-18	면앙정가 (고전시가)	고전시가	A·A
19	수능완성 문학 p.143	TG-19	상춘곡 · 침류대기 (갈래 복합)	갈래복합	A·E
20	수능완성 문학 p.249	TG-20	삼수갑산 · 이별가 · 만분가 (갈래 복합)	갈래복합	C·E

넘버링 사용 원칙

• 넘버링(TG-01~TG-20)은 이 책의 강 번호이자 EBS 쪽·스터짐 N·트래커 학습 기록을 잇는 번호입니다. 번호 순서대로 학습하고 학습 기록표에 표시합니다.
• 한 강은 제시문(자료), 핵심 요약, 문제 2개로 구성했습니다.

독서 특강 01 · 문제 1

TG-01 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.066 · 예술과 표현의 관계

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글에 제시된 '표현'에 대한 세 가지 견해를 정리한 것이다. ①, ②에 들어갈 적절한 말을 윗글에서 찾아 쓰시오. (글자 수 제한 없음)

항목	내용
표현을 예술가의 내적 활동으로 보는 견해 (크로체·콜링우드)	표현은 예술가의 마음속에서 일어나는 정신적 과정임. 따라서 크로체는 그림·조각·음악과 같은 물리적 매체로 제작된 작품을 표현 그 자체로 보지 않고, 예술가의 내적 직관을 기억하고 타인에게 전달하기 위한 ①_____일 뿐이라고 봄.
표현을 예술가의 감정 전달 행위로 보는 견해 (톨스토이)	예술의 본질을 ②_____에 두어, 예술가가 매체를 통해 자신의 감정을 전달하여 관객이 동일한 감정을 느끼게 하는 것이 예술이라고 봄.
표현을 예술 작품 자체의 내재적 성질로 보는 견해 (랭어·유사성 이론)	작품이 구조적으로 표현성을 지니며 관객은 그것을 알아볼 뿐이라고 봄.

① _____

② _____

독서 특강 01 · 문제 2

TG-01 예상문제 [A-4] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.066 · 예술과 표현의 관계

EBS 연계: 보통 하 중 상

다음은 윗글의 셋째 견해(표현을 예술 작품 자체의 내재적 성질로 보는 견해)를 정리한 표이다. 〈보기〉의 ①~③에 들어갈 말을 조건에 맞게 쓰시오.

구분	핵심 주장	한계
견해의 공통 전제	예술 작품은 구조적으로 표현성을 지니며, 관객은 그것을 알아볼 뿐이다. 음악이 슬프게 들리는 것은 우리가 슬픈 기분이어서가 아니라, 음악 자체에 각인된 (①)이/가 있기 때문이다.	—
랭어의 견해	어떤 대상이 표현적인 것이 되는 것은 인간의 감정을 드러내는 정서와 행위에 조응하는 형식을 지니기 때문이다. 즉 예술이 상징화하는 것은 감정 그 자체가 아니라 (②)이다.	인간의 감정은 단순한 생리적 변화로 환원되기 어려운 복잡성을 지닌다.
유사성 이론	인간의 몸과 행동에서 표현적 성질을 탐지하는 우리의 (③)에 주목하여, 음악의 형식적 특징이 슬픔을 경험하는 사람의 행동적 표현과 유사하기 때문에 음악이 슬프게 들린다고 본다.	표현 가능한 감정이 특징적인 육체적 표현성을 지닌 것들로 제한되어 이론의 적용 범위가 상당히 축소된다.

〈조건〉

- ①, ②, ③ 모두 윗글에서 찾아 그대로 쓸 것.
- ①은 띄어쓰기 포함 6자로 쓸 것.
- ③은 띄어쓰기 포함 7자로 쓸 것.
- ②는 글자 수 제한 없이, 윗글의 한 구절을 그대로 옮겨 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

독서 특강 02 · 문제 1

TG-02 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.070 · 아리스토텔레스의 비극론

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 2문단에 제시된 '플롯'에 대한 아리스토텔레스의 견해를 정리한 것이다. ①, ②에 들어갈 적절한 말을 윗글에서 찾아 쓰시오. (글자 수 제한 없음)

항목	내용
플롯의 위상	비극의 6가지 요소 중 행위나 사건의 구성을 뜻하는 가장 중요한 요소
사건 제시의 원칙	우연적 전개가 아니라 개연성을 갖추어야 하며, 공포와 연민을 불러일으키는 사건은 관객이 예상하지 못한 순간에 앞선 사건으로부터의 인과적 결과로 일어나야 함
핵심 요소 ㉮	사건의 흐름이 앞에서 일어난 것과 정반대로 급변하는 것으로, 인물의 의도와 반대되는 결과가 나타나는 것
핵심 요소 ㉯	인물이 무언가를 모르다가 아는 상태로 바뀌는 것
㉮ 또는 ㉯를 포함하는 플롯	① _____
㉮ 또는 ㉯를 포함하지 않는 플롯	② _____
아리스토텔레스의 평가	①이 ②보다 더 훌륭하며, ㉮와 ㉯가 동시에 일어날 때 관객에게 연민이나 공포를 불러일으키는 효과가 더 큼

① _____

② _____

독서 특강 02 · 문제 2

TG-02 **예상문제 [D-1] — 문제 2**

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.070 · 아리스토텔레스의 비극론

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글에 나타난 비극의 주인공과 희극의 주인공을 아리스토텔레스의 관점에 따라 비교하여 정리한 것이다. ①~③에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

구분	비극의 주인공	희극의 주인공
신분과 성격	(①)(으)로서 인간적인 결함을 지닌 존재	보통의 사람보다 모자란 인물
형상화 방식	선하지도 악하지도 않은 존재로서 자신이 저지른 잘못보다 더 큰 고통을 겪는 모습으로 그려짐	(②)(으)로 그려짐
관객에게 주는 효과	관객에게 연민과 공포를 느끼게 하여, 궁극적으로 (③)을/를 이루게 함	해당 없음
차이점의 근거	의로운 인물의 불행은 반감을, 악한 사람의 불행은 마땅함을 일으킬 뿐이므로, 관객 자신과 닮은 인물이어야 함	해당 없음

〈조건〉

- ①, ②는 윗글에 제시된 표현을 그대로 찾아 쓸 것.
- ③은 띄어쓰기 없이 5자로 쓸 것.
- 빈칸 뒤에 이미 제시된 말은 정답에 포함하지 않을 것.

① _____

② _____

③ _____

EXAM PRACTICE 문제

핵심 요약

- 주제: 롤랑 바르트의 '현대의 신화'의 개념과 특성
- 1문단: 롤랑 바르트의 '현대의 신화'의 개념
- 2문단: 바르트가 분석 도구로 활용한 소쉬르의 기호학
- 3문단: '1차 기호 체계'와 '2차 기호 체계'
- 4문단: '자연화'의 개념과 효과
- 5문단: 잡지 표지를 통해 본 '자연화'의 사례
- 6문단: 문화 콘텐츠를 수용하는 바람직한 태도
- 핵심 개념: 1차 기호 체계와 2차 기호 체계 · 현대의 신화 · 자연화 · 기표와 기의의 자의성 · 이념의 은밀한 전파 · 능동적 해석자
- 대립 구조: 1차 기호 체계(단일 의미) ↔ 2차 기호 체계(이념적 의미 덧붙임)
- 대립 구조: 자연스러운 사실처럼 보임 ↔ 인위적으로 구성된 의미
- 대립 구조: 수동적 수용자 ↔ 능동적 해석자
- 대립 구조: 강제적 선전 ↔ 은밀한 이념 전파
- 해제: 이 글은 프랑스의 기호학자이자 문예 비평가인 롤랑 바르트가 주창한 '현대의 신화'에 대해 설명하고 있다. 롤랑 바르트는 소쉬르의 이론에 근거하여 대중 매체의 이미지나 텍스트를 하나의 기호로 보고, 여기에는 보이는 의미 외에 특정한 사회적·이념적 의미가 담겨 있다고 하였으며, 이러한 현상을 '현대의 신화'라고 하였다.

독서 특강 03 · 문제 1

TG-03 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.083 · 롤랑 바르트의 현대의 신화

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 핵심 내용을 정리한 것이다. ①, ②에 들어갈 적절한 말을 윗글에서 찾아 쓰시오. (①, ②는 각각 3자의 말로 쓸 것.)

항목	내용
1차 기호 체계	일상의 이미지나 텍스트를 기호로 본 것. 소쉬르의 이론과 마찬가지로 기표와 기의의 결합이 ①(_____)(으)로 이루어짐
2차 기호 체계	1차 기호 체계 전체가 다시 하나의 기표처럼 작용하고 여기에 새로운 기의가 덧붙어 형성됨. 바르트는 이를 '현대의 신화'라고 명명함
'현대의 신화'의 작동 방식	현실을 특정한 관점에서 선택하고 재구성한 의미를 마치 객관적이고 보편적인 진실인 것처럼 제시하는 ②(_____)을/를 통해, 인위적으로 구성된 의미가 그 구성 과정을 감춘 채 스스로를 순수하고 중립적인 것처럼 드러냄
바람직한 수용 태도	2차 기호 체계의 작동을 인지하고 그 배후의 사회적 맥락·역사적 조건·이념적 작용을 파악하여, 수동적인 수용자에서 벗어나 능동적인 해석자로 나아가야 함

① _____

② _____

독서 특강 03 · 문제 2

TG-03 예상문제 [D-1] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.083 · 롤랑 바르트의 현대의 신화

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 윗글의 ㉠과 ㉡을 비교하여 정리한 것이다. 빈칸 ①~③에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

구분	㉠ '1차 기호 체계'	㉡ '2차 기호 체계'(= '현대의 신화')
개념/정의	(①)을/를 전달하는 기호	원래의 의미에 (②)이/가 덧씌워져 형성된 기호 체계
형성 방식	기표와 기의가 결합하여 하나의 기호를 이룸	㉠ 전체가 다시 하나의 기표처럼 작용하고, 여기에 새로운 기의가 덧붙여짐
주요 특징	기표와 기의의 결합에 필연성이 없고, 사회적 약속과 관습에 의해 기능함	인위적으로 구성된 의미가 그 구성 과정을 감춘 채 제시되어, 수용자가 그것을 (③)(으)로 인식하지 못하게 됨
차이점	의미가 한 층위에 머묾	기존 기호가 기표처럼 작용하여 의미가 두 층위로 쌓임

〈조건〉

- ①~③은 모두 윗글에 나오는 표현을 그대로 쓸 것.
- ①은 띄어쓰기를 포함하여 6자로 쓸 것.
- ②는 윗글에 제시된 표기(가운뎃점 포함)를 그대로 쓸 것.
- ③은 띄어쓰기를 포함하여 7자로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

핵심 요약

- 갈래: 현대소설
- 작품: 「눈이 오면」(임철우)
- 주제: 산업화로 인해 잃어버린 고향에 대한 그리움
- 해제: 이 작품은 고향 마을을 방문하기 위해 충동적으로 길을 떠났다가 어린 시절을 보낸 마을이 도시 개발로 사라졌음을 알게 된 주인공을 통해 산업화와 도시화로 고향을 잃어버린 현대인의 상실감을 그린 소설이다. 고향을 떠나 서울에서 어머니를 모시고 살던 주인공 '그'가 치매 증세를 보이는 어머니의 요구에 따라 고향 마을을 찾아 나서는, 일종의 여로형 구조를 취하고 있다.

문학 특강 13 · 문제 1

TG-13 예상문제 [A] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.202 · 눈이 오면 (현대소설)

EBS 연계: 보통 | 하 | 중 | 상

다음은 윗글에 나타난 '그'의 고향 체험을 정리한 표이다. ①, ②에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

① _____

② _____

[윗글 내용 정리표] — '그'가 확인한 고향의 변화와 그에 따른 반응

기억 속 꼬두메의 모습	현재 확인한 모습	'그'의 반응
무등산으로 통하는 유일한 군용 작전 도로, "비좁고 흙먼지투성이이던 예전의 작전 도로"	말끔한 (①)로 바뀌어 있음	"삽시간에 온몸의 힘이 쭈욱 빠져 버리는 느낌"
"눈만 뜨면 을씨년스레 시야를 붙잡아 내리곤 하던 맞은편 언덕" — 아버지의 무덤이 있던 자리	아파트가 여러 채 들어서 있음	목구멍을 치밀어 오르는 뜨거운 덩어리를 삼키며, (②)이 가슴을 후벼 팜

〈조건〉

- ①, ②는 모두 윗글에 쓰인 표현을 그대로 옮겨 쓸 것.
- 빈칸 뒤에 이미 제시된 말('로 바뀌어', '이 가슴을')은 답에 포함하지 말 것.
- 글자 수 제한 없음.

① _____

② _____

문학 특강 13 · 문제 2

TG-13 예상문제 [E] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.202 · 눈이 오면 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

다음 〈보기〉는 윗글에 나타난 '그'의 기억 속 꼬두메와 그가 실제로 확인한 현재의 모습을 대비하여 정리한 것이다. ①~③에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

대비 항목	기억 속 꼬두메	그가 확인한 현재의 모습
마을을 이루던 집	'꼬막 껍질처럼 옹기종기 둘러앉은' 사십여 호가량 되는 토담집들	① _____이/가 빼곡히 들어차 있음
맞은편 언덕	'눈만 뜨면 을씨년스레 시야를 붙잡아 내리곤 하던' ② _____ (아버지의 무덤이 있던 곳)	아파트가 여러 채 들어서 있음
동네로 이어지던 길	가로등에서부터 반 시간은 족히 걸어야 했던 논둑길	③ _____이/가 훤히 뚫려 있음

〈조건〉

- ①, ②는 윗글에 쓰인 표현을 그대로 옮겨 쓸 것.
- ③은 '~같은'의 형태를 포함한 비유적 표현을 그대로 옮겨 쓸 것. (띄어쓰기 포함 14자)

① _____

② _____

③ _____

핵심 요약

- 갈래: 갈래복합
- 작품: 「허균의 문집에 부치는 서문」(이항복) · 「시」(이창동)
- 주제 — 「허균의 문집에 부치는 서문」: 시 창작의 어려움과 그에 담긴 진정성의 가치
- 주제 — 「시」: 부조리한 현실 속에서의 시 쓰기가 지닌 의미
- 구성: 처음: 시의 효용성에 대한 회의적 시선을 언급함.
- 구성: 중간: 진정한 시 창작의 어려움과 그 가치가 왜곡되고 있음을 안타까워함.
- 구성: 끝: 생각이 움직이면 시를 이루고, 시를 읊다 보면 다시 생각을 느끼게 된다는 것을 강조하며 시를 좋아하고 귀히 여길 만한 것인가에 대한 의문을 제기함.
- 해제: 이 작품은 이항복이 시 짓기의 고됨과 진정성 있는 태도에 대해 진솔하게 서술한 수필이다. 이 작품은 이 시대의 시 쓰기가 어떠한 의미를 지니는지 물으면서 미와 윤리의 문제를 탐구하는 영화 시나리오이다.

문학 특강 16 · 문제 1

TG-16 **예상문제 [C] — 문제 1**

출처: EBS 수능특강 문학 6강 p.256 · 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합)

EBS 연계: 보통 하 중 상

[1] 〈보기〉는 (가), (나)를 감상하기 위한 이론적 틀과 그에 따른 작품 분석을 정리한 것이다. 〈보기〉의 ①~③에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

시인은 자신의 개별적 체험이나 생각을 언어로 형상화함으로써 보편적 의미와 아름다움을 드러낸다. 이러한 시 창작 과정에서 필연적으로 시인의 고뇌가 수반되고 시인의 창작 행위는 독자에게 심미적 즐거움과 정서적 울림을 경험하게 한다. (가)는 독자에게 진정한 감동을 주는 시의 가치가 어떤 창작의 고뇌를 통해 확보되는지에 대한 글쓴이의 견해를 제시하고 있으며, (나)는 시를 창작하고자 하는 인물을 통해 보편적 아름다움을 형상화하기 위한 시 창작 방법이 어떻게 탐구되는지 보여 준다.

〈보기〉의 관점	작품	관점이 구현된 표현
시는 시인의 생각이 언어로 형상화된 것임	(가)	글쓴이는 생각을 '물'에, 시를 '(①)'에 빗대어, 물이 얼고 녹듯 생각과 시가 서로 오가는 관계임을 설명함
시 창작에는 시인의 고뇌가 필연적으로 수반됨	(가)	시인이 겨우 한 구를 완성하기 위해 '(②)을/를 힘들게 만들어 부지런히 짓는' 수고를 감당해야 한다고 함
개별적 체험이 시의 소재가 되어 독자에게 심미적 즐거움을 줌	(나)	김 시인은 시상이 '지금 내가 있는 자리'에 있다고 하며 '(③) 속에도 시가 있다'라고 말함

〈조건〉

- ①~③은 모두 윗글((가) 또는 (나))에 쓰인 단어를 원문 그대로 쓸 것.
- ①은 2자, ②와 ③은 각각 4자로 쓸 것. (모두 띄어쓰기 제외 기준)

① _____

② _____

③ _____

문학 특강 16 · 문제 2

TG-16 예상문제 [E] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 6강 p.256 · 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합)

EBS 연계: 보통 하 중 상

〈보기〉는 (가)와 (나)에 나타난 '시 창작'에 대한 관점을 정리한 것이다. ①~③에 들어갈 말을 윗글에서 찾아 쓰시오.

구분	시(소리) 창작의 양상	글쓴이·인물의 판단
(가) — 벌레	때가 되면 (①)이/가 저절로 움직여 소리를 내므로, 일부러 소리 내는 것이 아님	셋 중 '몹시 편한' 존재로, 가장 힘든 시인과 대비됨
(가) — 허 균	불교의 말을 더욱 믿어 시를 지어 장식함	좋은 벼를 뽑아 버리고 (②)을/를 키우는 것과 같아, 힘들고 부지런한데도 도리어 광대나 벌레보다 못하게 됨
(나) — 김 시인	눈앞에 보이는 것들, 일상의 삶 속에서 시상을 찾아야 함	시를 쓴다는 것은 겉만 아름다워 보이는 것이 아닌 (③)을/를 찾는 일임

〈조건〉

- ①~③은 모두 윗글에 제시된 표현을 그대로 쓸 것.
- ①은 한자 병기 여부를 묻지 않음(한자 없이 한글로만 써도 됨).
- ③은 띄어쓰기를 포함하여 8자로 쓸 것.

① _____

② _____

③ _____

EXAM PRACTICE 문제

독서 특강 01 · 문제 1 정답과 해설

TG-01 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.066 · 예술과 표현의 관계

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	외적으로 구현된 수단	"그것은 단지 예술가의 내적 직관을 기억하고 타인에게 전달하기 위해 외적으로 구현된 수단일 뿐이라는 것이다."(3문단)
②	소통	"이 관점은 예술의 본질을 '소통'에 두며, 톨스토이가 대표적인 인물이다."(4문단)

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'외적으로 구현된 수단'을 정확히 쓴 경우 정답(5점). '외적 구현 수단', '외적으로 구현된 것'과 같이 핵심어 '외적 구현'과 '수단'이 모두 드러난 경우 부분 인정(3점). '수단'만 쓰거나 '전달 수단'만 쓴 경우 0점.	5점
②	'소통'을 정확히 쓴 경우 정답(5점). '감정의 공유', '전달' 등 지문의 '소통'과 다른 표현은 0점.	5점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계. EBS 3번 문항 〈보기〉(A 평론가)의 정답 근거인 "물리적 매체로 제작된 작품은 외적으로 구현된 수단일 뿐"이라는 크로체의 판단 논리를 선지(④ '물질적 형식의 중요성')에서 역설계하여, 지문 원문 표현인 '외적으로 구현된 수단'을 정답으로 추출하였다. 또한 EBS 4번 ③번 선지(톨스토이의 예술가 역할)의 전제가 되는 4문단 첫머리 개념어 '소통'을 함께 빈칸화하여, EBS 문항이 직접 다루지 않은 단락 핵심어까지 포괄하였다.

• 측정 능력: 유사한 세 견해를 '표현의 소재지(예술가 내면 / 전달 과정 / 작품 자체)'라는 기준으로 변별하여 정리하는 비교·대조 독해 능력, 그리고 각 견해의 본질을 규정하는 핵심 개념어를 지문에서 정확히 찾아내는 정보 확인 능력.

풀이전략

먼저 표의 세 행이 2문단~7문단의 '첫째·둘째·셋째' 견해에 각각 대응함을 파악한다. ①은 "크로체는 ~ 물리적 매체로 제작된 작품을 표현 그 자체로 보지 않았다"에 이어지는 3문단의 설명 문장을 찾아, '표현 그 자체'와 대비되는 규정어를 그대로 옮겨 쓴다. ②는 각 견해의 '본질'을 한 단어로 규정한 표현을 찾는 문제이므로, 4문단 첫 부분에서 작은따옴표로 강조된 개념어를 확인한다. 두 빈칸 모두 지문에 그대로 있는 표현이므로 임의로 바꿔 쓰지 말고 원문 형태로 답한다.

독서 특강 01 · 문제 2 정답과 해설

TG-01 예상문제 [A-4] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.066 · 예술과 표현의 관계

EBS 연계: 보통 | 하 | 중 | 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	표현적 속성	5문단 "음악이 슬프게 들리는 것은 우리가 슬픈 기분이어서가 아니라, 음악 자체에 각인된 표현적 속성이 있기 때문이라는 것이다."
②	감정의 시간적 흐름에서 나타나는 육체적 변화의 패턴	6문단 "즉 예술이 상징화하는 것은 감정 그 자체가 아니라 감정의 시간적 흐름에서 나타나는 육체적 변화의 패턴이라는 것이다."
③	자연적 경향성	7문단 "이들은 인간의 몸과 행동에서 표현적 성질을 탐지하는 우리의 자연적 경향성에 주목한다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'표현적 속성'(띄어쓰기 포함 6자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '표현성', '표현적 성질', '내재적 성질' 등 글자 수·표현이 일치하지 않는 답은 오답	4점
②	'감정의 시간적 흐름에서 나타나는 육체적 변화의 패턴'을 지문 원문 그대로 쓴 경우 정답. '육체적 변화의 패턴'만 쓴 경우 1.5점 부분 인정	3점
③	'자연적 경향성'(띄어쓰기 포함 7자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '자연적 성향', '경향성' 등은 오답	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 지문연계 + 문항연계. EBS 4번(〈보기〉 적용) 선지 ④·⑤의 판단 근거인 '육체적 변화의 패턴'(랭어)과 '행동적 표현과 유사'(유사성 이론)를 분석 틀로 삼되, 선지에서 '분석된 개념어'를 지문 원문 표현으로 되돌려 쓰게 하는 '선지→빈칸' 역설계를 적용하였다. 또한 EBS 문항이 직접 다루지 않은 5문단(견해의 공통 전제)을 표의 첫 행으로 재구성하여 '견해–핵심 주장–한계' 3열 구조로 종합하게 하였다. 이미 출제된 '외적으로 구현된 수단'(3문단), '소통'(4문단)과 겹치지 않도록 근거 단락을 5~7문단으로 한정하였다.

• 측정 능력: 동일 계열에 속하는 복수 이론(공통 전제–랭어–유사성 이론)의 층위를 구분하여 각 이론의 핵심 주장과 한계를 대응시키는 종합적 독해 능력, 그리고 추상적 개념어를 지문 원문의 정확한 표현으로 인출하는 능력.

풀이전략

① 표의 세 행이 모두 '셋째 견해' 안에 묶인다는 점을 먼저 확인하고, 5문단(공통 전제)–6문단(랭어)–7문단(유사성 이론)을 각 행에 대응시킨다.

② ①은 5문단의 '음악 자체에 각인된 ○○○ ○○' 문장을 그대로 찾되, '표현성'·'내재적 성질'로 바꿔 쓰지 말고 6자 조건에 맞는 '표현적 속성'을 택한다.

③ ②는 '감정 그 자체가 아니라'라는 대조 표지 뒤에 오는 구절을 통째로 옮긴다. '육체적 변화의 패턴'만 쓰면 '감정의 시간적 흐름'이라는 핵심 수식이 빠지므로 감점된다.

④ ③은 유사성 이론의 출발점이 '인간의 몸과 행동'을 읽어 내는 인간의 타고난 성향임을 떠올려 7문단 첫 문장의 '자연적 경향성'을 7자 조건에 맞춰 쓴다.

독서 특강 02 · 문제 1 정답과 해설

TG-02 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.070 · 아리스토텔레스의 비극론

EBS 연계: 보통 | 하 | 중 | 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	복합 플롯	"반전이나 인지를 포함하는 것을 복합 플롯, 포함하지 않는 것을 단순 플롯이라고 구분하고, 복합 플롯이 더 훌륭한 것이라고 주장하였다."
②	단순 플롯	"반전이나 인지를 포함하는 것을 복합 플롯, 포함하지 않는 것을 단순 플롯이라고 구분하고"

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'복합 플롯'으로 정확히 쓴 경우 정답 처리. '복합플롯'과 같이 띄어쓰기만 다른 경우도 정답 인정. '복합적 플롯', '복잡 플롯' 등 윗글에 없는 표현은 오답	5점
②	'단순 플롯'으로 정확히 쓴 경우 정답 처리. '단순플롯'과 같이 띄어쓰기만 다른 경우도 정답 인정. '단일 플롯' 등 윗글에 없는 표현은 오답	5점
합계	①, ② 각 5점	10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계+지문연계. EBS 1번 문항 ②번 선지("반전 또는 인지의 포함 여부로 플롯을 단순 플롯과 복합 플롯으로 구분하였다")와 그 오답 해설의 판단 논리를 '선지→빈칸'으로 역설계하였다. 선지에서 '포함 여부'라는 판별 기준을 표의 항목으로 고정하고, 선지에 제시된 개념어(복합 플롯·단순 플롯)를 지문 원문 표현 그대로 쓰게 하는 방식이다. 또한 EBS 4번 ⑤번 선지가 활용한 반전·인지의 정의를 ㉮·㉯로 재기호화하여 표의 상위 항목으로 재배치하였다(지문의 ㉠~㉤, ⓐ~ⓔ와 기호 충돌을 피함).

• 측정 능력: 분류 기준(반전·인지의 포함 여부)과 그에 따른 하위 범주의 명칭을 정확히 대응시켜 파악하는 개념 분류 독해 능력, 그리고 지문의 정의적 진술을 표 형식의 구조도로 재구성해 읽어 내는 정보 구조화 능력.

풀이전략

표의 '핵심 요소 ㉮·㉯'에 제시된 정의가 각각 반전과 인지임을 먼저 확인한 뒤, 2문단 마지막 문장에서 이 둘의 '포함 여부'를 기준으로 플롯을 둘로 나눈 대목을 찾는다. 포함하는 쪽이 복합 플롯, 포함하지 않는 쪽이 단순 플롯이며, 표의 마지막 행에 "①이 ②보다 더 훌륭하며"라는 단서가 있으므로 지문의 "복합 플롯이 더 훌륭한 것"이라는 평가와 대조해 ①과 ②의 자리를 바꿔 쓰지 않도록 주의한다. 정답은 지문에 그대로 나오는 개념어이므로 임의로 바꾸어 쓰지 말고 원문 표기 그대로 옮겨 적는다.

독서 특강 02 · 문제 2 정답과 해설

TG-02 예상문제 [D-1] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.070 · 아리스토텔레스의 비극론

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	고귀한 신분의 인물	3문단 — "비극의 주인공은 고귀한 신분의 인물로서 인간적인 결함이 있어야 하고, 악행이나 악덕이 아닌 과오나 실수로 불행해져야 한다고 보았다."
②	우스꽝스러운 모습	3문단 — "희극의 주인공은 보통의 사람보다 모자란 인물로서 우스꽝스러운 모습으로 그려진다고 보았다."
③	카타르시스	4문단 — "비극의 궁극적인 목적은 관객이 연민과 공포를 느낌으로써 '카타르시스'를 이루는 것이라고 보았다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'고귀한 신분의 인물'을 정확히 쓴 경우 4점 / '고귀한 신분'까지만 쓴 경우 2점 / 그 외(예: '왕', '영웅', '높은 지위') 0점	4점
②	'우스꽝스러운 모습'을 정확히 쓴 경우 3점 / '우스꽝스러운'만 쓴 경우 1.5점 / '희극적인 모습' 등 원문에 없는 표현 0점	3점
③	'카타르시스'(5자)를 쓴 경우 3점 / '정화', '감정의 분출' 등 하위 해석 용어를 쓴 경우 0점 / 5자 조건을 어긴 표기('카타르시스 이룸' 등) 0점	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계. EBS 1번 ⑤번 선지("희극은 보통 사람보다 모자란 존재로 인식되는 인물을 주인공으로 삼아 그의 영웅적 모습을 보이는 것")의 오답 근거를 정답 풀로 활용하여 '보통의 사람보다 모자란 인물 – 우스꽝스러운 모습'이라는 원문 표현을 복원하게 하였다. 또한 EBS 4번 ①·②번 선지에서 분석된 '자신과 닮은 인물', '인간적 결함'의 판단 논리를 표의 '차이점의 근거' 행에 조건으로 고정하고, 정답은 3문단(인물의 조건)과 4문단(비극의 궁극적 목적)에서 추출하여 단락 종합형 비교표로 재배치하였다.

• 측정 능력: 대립 개념(비극/희극)의 속성을 항목별로 변별하는 능력, 인물 조건이라는 국소 정보와 비극의 궁극적 목적이라는 전체 논지를 연결하는 통합적 독해 능력, 지문 원문 표현을 정확히 인용하는 능력.

풀이전략

① 표의 좌우 열이 '비극 vs 희극'의 대비임을 먼저 확인하고, 이 대비가 집중적으로 서술된 3문단을 찾는다.

② 3문단에서 '희극의 주인공 = 보통의 사람보다 모자란 인물 + 우스꽝스러운 모습', '비극의 주인공 = 고귀한 신분의 인물 + 인간적인 결함'이라는 두 쌍의 서술을 대응시키면 ①·②가 바로 확정된다. 이때 빈칸 뒤 '인간적인 결함을 지닌 존재'가 이미 제시되어 있으므로 ①에는 신분에 해당하는 표현만 넣는다.

③ ③은 '연민과 공포'의 최종 귀결을 묻는 것이므로 3문단이 아니라 4문단 첫 문장(비극의 궁극적 목적)으로 시야를 옮겨야 한다. 5자 조건이 있으므로 하위 해석 명칭이 아닌 상위 개념어를 써야 한다.

④ 답을 쓴 뒤, 각 표현이 지문에 있는 형태 그대로인지, 글자 수 조건에 맞는지 반드시 검산한다.

독서 특강 03 · 문제 1 정답과 해설

TG-03 예상문제 [A-1] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.083 · 롤랑 바르트의 현대의 신화

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	자의적	"소쉬르는 이러한 기호의 구조에서 기표와 기의 사이의 관계가 본질적으로 자의적이라는 점을 강조하였다." / "그는 단일한 의미를 전달하는 기호를 ㉠'1차 기호 체계'라고 하였다."
②	자연화	"바르트는 이를 '자연화'라고 하였는데, 이는 인위적으로 구성된 의미가 그 구성 과정을 감춘 채 스스로를 순수하고 중립적인 것처럼 드러내는 현상이다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'자의적'이라고 정확히 쓴 경우만 정답 인정(윗글에서 찾아 쓰는 조건이므로 '임의적', '우연적' 등 유사어는 오답).	5점
②	'자연화'라고 정확히 쓴 경우만 정답 인정(작은따옴표 유무는 무관. '자연스러움', '현대의 신화' 등은 오답).	5점
합계	—	10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계. EBS 2번 문항 정답 선지 ④("㉠은 기표와 기의의 결합이 자의적으로 이루어지고…")의 '개념 판별' 핵심어 '자의적'을 표의 빈칸 ①로 역설계하였고, EBS 3번 문항 ③번 오답 해설("의미가 인위적으로 구성되는 과정을 감추기 때문에")과 4문단 원문을 결합하여 빈칸 ②('자연화')를 설정하였다. EBS 5번 〈보기〉(스튜어트 홀)의 이론 틀은 폐기하고, 동일 지문의 2~4문단과 6문단을 '구성요소–특성–효과' 구조의 2열 표로 재가공하였다.

• 측정 능력: 기호 체계의 층위(1차/2차)를 구분하고, 각 층위에서 기표–기의 결합이 지니는 성격(자의성 ↔ 특정한 목적)을 변별하는 능력. 아울러 '현대의 신화'가 이념을 은밀히 전파하는 핵심 기제를 지문의 정의 문장과 연결하여 개념어로 환원해 내는 능력을 평가한다.

풀이전략

① 빈칸은 '소쉬르의 이론과 마찬가지로'라는 단서에 주목한다. 2문단에서 소쉬르가 강조한 기표와 기의의 관계 성격을 가리키는 말을 찾으면 '자의적'이 바로 도출된다. ② 빈칸은 뒤에 이어지는 "인위적으로 구성된 의미가 그 구성 과정을 감춘 채…"가 4문단의 정의 문장과 그대로 일치하므로, 바르트가 그 현상에 붙인 이름인 '자연화'를 쓰면 된다. 두 빈칸 모두 지문에 있는 그대로의 형태로 답해야 하므로 '자의성', '자연스러움' 같은 변형형은 피한다.

독서 특강 03 · 문제 2 정답과 해설

TG-03 예상문제 [D-1] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 독서 1강 p.083 · 롤랑 바르트의 현대의 신화

EBS 연계: 보통 | 하 | 중 | 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	단일한 의미	3문단 — “그는 단일한 의미를 전달하는 기호를 ㉠‘1차 기호 체계’라고 하였다.”
②	사회적·이념적 함의	3문단 — “‘현대의 신화’는 원래의 의미에 사회적·이념적 함의가 덧씌워져 형성된 것이지만”
③	사회적 구성물	4문단 — “이때 ‘현대의 신화’는 이념을 더욱 공고히 하여 수용자가 그것을 사회적 구성물로 인식하지 못하도록 만든다.”

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	‘단일한 의미’(띄어쓰기 포함 6자)로 정확히 쓴 경우만 정답. ‘단일 의미’, ‘하나의 의미’ 등 축약·변형 표기는 오답	4점
②	‘사회적·이념적 함의’로 쓴 경우 정답. 가운뎃점을 빼거나 ‘이념적 함의’·‘사회적 의미’ 등 일부만 쓴 경우는 오답	3점
③	‘사회적 구성물’(띄어쓰기 포함 7자)로 정확히 쓴 경우만 정답. ‘사회적 구성’, ‘구성물’ 등 불완전 표기는 오답	3점
합계	—	10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계. EBS 2번 문항의 ㉠·㉡ 비교 선지를 ‘선지→빈칸’으로 역설계하였다. 정답 선지 ④(“㉠은 기표와 기의의 결합이 자의적, ㉡은 특정한 목적을 바탕으로”)의 판단 논리는 표의 ‘차이점’ 행에 조건으로 고정하고, 오답 선지 ①의 오답 근거(“㉠은 그 전체가 기표로 작용”)는 ‘형성 방식’ 행에 제시문으로 배치하여 사고의 틀만 제공했다. 실제 정답은 EBS 2번 ⑤번 해설의 핵심어(‘단일한 의미’), 3문단의 개념 정의(‘사회적·이념적 함의’), EBS 3번 오답 선지 ③의 근거 단락인 4문단(‘사회적 구성물’)에서 추출하여, 이미 출제된 ‘자의적’·‘자연화’와 중복되지 않도록 단락을 분산하였다.

• 측정 능력: 두 층위의 기호 체계를 정의·형성 방식·효과의 축으로 구조화하여 파악하는 능력, 3문단의 개념 규정과 4문단의 작용 효과를 연결해 종합하는 능력, 지문의 핵심 개념어를 원문 표현 그대로 정확히 인출하는 능력.

풀이전략

먼저 표의 ‘차이점’ 행과 ‘형성 방식’ 행이 이미 채워져 있으므로, 출제자가 ㉠=단층적 기호, ㉡=이념이 덧붙은 기호라는 대립 축을 잡고 있음을 확인한다. ①은 3문단에서 ㉠을 정의한 문장을 그대로 찾으면 되고(“단일한 의미를 전달하는 기호”), ②는 같은 문단 후반부의 ‘현대의 신화’ 규정 문장에서 ‘덧씌워져’라는 서술어 앞의 주어를 그대로 옮긴다. ③은 ‘인위적으로 구성된 의미가 구성 과정을 감춘다’는 진술이 나오는 4문단으로 이동해, 수용자가 ‘무엇으로’ 인식하지 못하게 되는지를 찾는다. 빈칸 뒤에 ‘(으)로 인식하지 못하게’가 이미 붙어 있으므로 조사·서술어는 빼고 명사구만 7자로 맞춰 쓰는 것이 관건이다.

문학 특강 13 · 문제 1 정답과 해설

TG-13 예상문제 [A] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.202 · 눈이 오면 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	이차선 포장도로	"비록 비좁고 흙먼지투성이이던 예전의 작전 도로가 그새 말끔한 이차선 포장도로로 바뀌어져 있는 것 외에는, 그것은 아무리 봐도 잣고개임에 틀림없었다."
②	뒤늦은 후회와 죄책감	"그는 문득 무엇인가 목구멍을 치밀어 오르는 뜨거운 덩어리를 삼켰다. 뒤늦은 후회와 죄책감이 가슴을 후벼 파고 있었다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'이차선 포장도로'를 정확히 쓴 경우만 정답(5점). 빈칸 뒤 제시어와 중복되는 '말끔한'을 덧붙여 쓴 경우는 감점하지 않음. '포장도로', '이차선 도로' 등 일부만 쓴 경우는 오답(0점)	5점
②	'뒤늦은 후회와 죄책감'을 정확히 쓴 경우만 정답(5점). '후회와 죄책감'만 쓴 경우 3점 부분 인정. '죄책감', '후회' 등 한 요소만 쓴 경우는 오답(0점)	5점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계 혼합. EBS 3번 ②의 선지("'흙먼지투성이이던 예전의 작전 도로'가 '말끔한 이차선 포장도로'로 바뀐 것을 보며 상실감을 느끼는")와 ④의 선지("'언덕의 공동묘지 자리엔 아파트가 여러 채 들어서 있'어 혼란과 죄책감을 느끼는")에서 추출한 '과거–현재–반응'의 판단 논리를 3열 표 구조(기억 속 모습–현재 모습–인물의 반응)로 재배치하였다. 선지에서 이미 '분석'된 구절을 거꾸로 지문 원문에서 찾아 쓰게 하는 '선지→빈칸' 역설계를 적용했으며, 정답은 모두 지문 원문 표현으로 확정하였다.

• 측정 능력: 서사 공간의 변모 양상을 과거와 현재의 대비 구조로 파악하는 능력, 공간 변화가 촉발한 인물의 정서적 반응을 지문의 직접적 서술에서 정확히 찾아내는 능력.

풀이전략

먼저 표의 1열에 제시된 '예전의 작전 도로', '맞은편 언덕의 공동묘지'라는 단서어를 지문에서 그대로 검색해 해당 문장을 찾는다. ①은 '잣고개는 저어기 있잖소'라는 구멍가게 주인의 말 뒤에 이어지는 문장에서 '작전 도로'와 대비되는 현재의 모습을 찾으면 되고, 빈칸 뒤에 '로 바뀌어'가 붙어 있으므로 수식어 '말끔한'을 제외한 명사구만 쓴다. ②는 공동묘지 자리의 아파트를 올려다보며 아버지의 무덤을 떠올리는 단락의 마지막 문장을 확인하되, '이 가슴을 후벼 팜'이라는 서술어와 호응하는 주어부 전체('뒤늦은 ~ 죄책감')를 빠짐없이 옮겨 적는 것이 핵심이다.

문학 특강 13 · 문제 2 정답과 해설

TG-13 예상문제 [E] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 4강 p.202 · 눈이 오면 (현대소설)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	거대한 아파트 건물들과 고급 주택들	"거대한 아파트 건물들과 고급 주택들이 빼곡히 들어차 있는 그곳이 예전의 논밭과 야산이 있던 자리라고는 도저히 믿어지지가 않았다."
②	공동묘지	"눈만 뜨면 을씨년스레 시야를 붙잡아 내리곤 하던 맞은편 언덕의 공동묘지 자리엔 아파트가 여러 채 들어서 있었고"
③	기름진 팔뚝 같은 아스팔트	"그리고 그 사이로 기름진 팔뚝 같은 아스팔트가 훤히 뚫려 있는 것이었다."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'거대한 아파트 건물들과 고급 주택들'을 정확히 쓴 경우 정답. 조사('이')의 유무는 감점하지 않음. '아파트', '고급 주택' 등 한쪽만 쓴 경우 오답	4점
②	'공동묘지'를 쓴 경우 정답. '묘지', '아버지의 무덤' 등은 오답(지문 원문 표현 아님)	3점
③	'기름진 팔뚝 같은 아스팔트'(띄어쓰기 포함 14자)를 정확히 쓴 경우 정답. '아스팔트'만 쓰거나 '기름진 팔뚝'만 쓴 경우 오답. 조사('가')의 유무는 감점하지 않음	3점
합계		10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계. EBS 1번 선지 ⑤의 '비유적 표현을 활용하여 인물이 처한 상황을' 제시했다는 판단 논리와 [B]의 '기억 속 공간' 개념을 가져오되, 이미 출제된 '이차선 포장도로'·'뒤늦은 후회와 죄책감'을 피하기 위해 근거 단락을 '거대한 아파트 건물들과 고급 주택들이 빼곡히 들어차 있는' 단락과 '변두리의 맨 마지막 가로등~' 단락으로 이동시켰다. 또한 EBS 3번 〈보기〉의 '도시화·산업화가 남긴 상실감' 이론 틀을 '기억 속 공간 ↔ 현재 공간'의 대비 표로 재구성하여, 선지에서 해석된 내용을 지문 원문 구절 찾기로 역설계하였다.

• 측정 능력: 여러 단락에 흩어진 과거/현재 공간 묘사를 대응시켜 서사의 대립 구조를 재구성하는 능력, 그리고 인물의 상실감이 응축된 비유적 표현을 원문에서 정확히 식별·인출하는 능력.

풀이전략

1. 먼저 [B]의 '꼬막 껍질처럼 옹기종기 둘러앉은' 토담집, 당산나무, 작전 도로 등 기억 속 꼬두메의 요소를 목록화한다.

2. 중략 이후 단락에서 같은 공간이 '지금은 무엇이 되어 있는가'를 서술한 문장을 짝지어 찾는다. 특히 '빼곡히 들어차 있는', '훤히 뚫려 있는' 같은 서술어 앞 주어부가 정답 자리임에 유의한다.

3. ②는 '을씨년스레 시야를 붙잡아 내리곤 하던'이라는 수식구가 그대로 제시되어 있으므로, 그 뒤에 이어지는 '맞은편 언덕의 ○○○ 자리'를 찾으면 된다. '아버지의 무덤'으로 바꾸어 쓰지 않도록 주의한다.

4. ③은 '~같은' 비유 형태와 14자(띄어쓰기 포함)라는 조건이 핵심 단서이므로, 아스팔트를 '기름진 팔뚝'에 빗댄 구절을 통째로 옮겨 적는다.

문학 특강 16 · 문제 1 정답과 해설

TG-16 예상문제 [C] — 문제 1

출처: EBS 수능특강 문학 6강 p.256 · 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	얼음	(가) "생각은 물과 같고 시는 얼음과 같다. 물이 얼면 얼음이 되고 얼음이 녹으면 도로 물이 된다. 이것은 마치 생각이 움직여 시를 짓고, 시를 읊으면 다시 생각하게 되는 것과 같다."
②	오장육부	(가) "시인은 생각을 짜내어 입으로 말하고 손으로 쓰며 눈으로 보고 귀로 들어야 겨우 한 구를 완성한다. 오장육부를 힘들게 만들어 부지런히 짓는 것이 삼분의 이다."
③	설거지통	(나) S#21 "분명한 거는 내 주변에 있다는 거야. 멀리 있지 않고……. 지금 내가 있는 자리, 거기서 얻는 거예요. 내가 얘기했죠? 설거지통 속에도 시가 있다고……."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'얼음'(2자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '물', '물과 얼음' 등은 오답.	3점
②	'오장육부'(4자)를 정확히 쓴 경우만 정답. '오장'·'육부'·'생각' 등 부분 표기 및 유사어는 오답.	3점
③	'설거지통'(4자)을 정확히 쓴 경우만 정답. '설거지', '싱크대', '일상' 등 윗글 원문과 다른 표기는 오답.	4점
합계	—	10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계. EBS 3번 문항의 〈보기〉(시 창작의 보편적 의미·창작의 고뇌·심미적 즐거움)를 이론적 틀 그대로 유지하고, 선지 ①('생각은 물과 같고 시는 얼음과 같다'), ④('오장육부를 힘들게 만들어 부지런히 짓는 것'), ②('설거지통 속에도 시가 있다')에서 분석된 핵심 표현을 지문 원문에서 찾아 쓰는 빈칸으로 역설계하였다. 3열(관점–작품–구현 표현) 표 구조로 재배치하여 (가)·(나) 두 작품을 교차 확인하도록 하였다.

• 측정 능력: 외적 준거(〈보기〉)의 추상적 개념을 작품의 구체적 표현과 대응시키는 능력, 수필의 비유 체계(물–얼음)와 시나리오 대사의 핵심어를 정확히 변별·인출하는 능력.

풀이전략

1. 〈보기〉의 세 가지 진술을 '형상화 / 고뇌 / 개별적 체험'으로 쪼개어, 각각이 (가)와 (나) 중 어느 쪽 근거를 요구하는지 먼저 표시한다.

2. ①은 (가) 후반부의 '생각은 물과 같고 시는 □과 같다'라는 비유 문장을 찾아 대응쌍(생각↔물, 시↔얼음)을 확정한다.

3. ②는 시인·광대·벌레를 비교한 2문단에서 시인의 수고를 나타낸 신체 관련 어휘를 찾되, '삼분의 이' 앞의 4자 명사에 주목한다.

4. ③은 (나) S#21에서 김 시인이 "지금 내가 있는 자리"에 이어 든 구체적 예시 사물을 그대로 옮겨 적는다. 조사·어미를 붙이지 말고 명사형 글자 수를 반드시 검산한다.

문학 특강 16 · 문제 2 정답과 해설

TG-16 예상문제 [E] — 문제 2

출처: EBS 수능특강 문학 6강 p.256 · 허균의 문집에 부치는 서문 · 시 (갈래 복합)

EBS 연계: 보통 하 중 상

정답과 해설

하위문항	정답	지문 근거 (원문 인용)
①	천기(天機) / 천기	"벌레는 때가 되면 천기(天機)가 저절로 움직여 소리를 내니, 일부러 소리 내는 것이 아니다."
②	잡초	"이것은 좋은 벼를 뽑아 버리고 잡초를 키우는 것과 같다. 힘들고 부지런한데도 도리어 광대나 벌레보다 못하게 될 것인데"
③	진정한 아름다움	"이 일상의 삶 속에서 진정한 아름다움을 찾는 겁니다. 진정한 아름다움. 그냥 겉만 아름다워 보이는 것이 아니에요."

채점기준

하위문항	채점 기준	배점
①	'천기' 또는 '천기(天機)'로 쓴 경우만 정답 인정(조건상 한자 병기 여부는 묻지 않음). '천기가', '하늘의 기운' 등 원문 표현이 아닌 풀이·조사 포함 표기는 오답	4점
②	'잡초'를 쓴 경우만 정답 인정. '피', '잡풀' 등 유사어는 오답(윗글의 표현 그대로 쓰라는 조건 위배)	3점
③	'진정한 아름다움'(띄어쓰기 포함 8자)을 쓴 경우만 정답 인정. '아름다움'(4자), '진정한 아름다움을'처럼 조건의 글자 수(8자)에 어긋나는 표기는 오답	3점
합계	—	10점

출제의도

• EBS 연계 방식: 문항연계 + 지문연계 병행. EBS 1번 ③·④ 선지("허 군의 시 창작 태도를 비판", "시인, 광대, 벌레를 비교")와 EBS 3번 ⑤ 선지의 '진정한 아름다움'이라는 판단 근거를 '구성요소(벌레·허 군·김 시인)—창작 양상—판단'의 3열 표로 재배치하고, 선지에서 요약된 개념을 지문 원문 표현('천기', '잡초', '진정한 아름다움')으로 되찾아 쓰게 하는 '선지→빈칸' 역설계를 적용함. 이미 출제된 '얼음·오장육부·설거지통'과 겹치지 않도록 (가) 2·4문단과 (나) S#21의 강의 도입부에서 근거를 추출함.

• 측정 능력: 비교·대조 구조를 통해 필자의 가치 판단을 추론하는 능력, 비유적 표현의 지시 대상을 지문에서 정확히 특정하는 능력, 갈래가 다른 두 글의 창작관을 동일한 범주로 묶어 대응시키는 종합적 독해 능력.

풀이전략

①은 (가) 2문단의 '힘든가 편한가' 비교 단락에서 벌레가 '일부러 소리 내는 것이 아닌' 까닭을 밝힌 어구를 찾으면 되는데, '때가 되면 ~가 저절로 움직여'라는 문장 구조가 그대로 〈보기〉에 옮겨져 있으므로 빈칸 자리의 주어만 뽑아 쓴다. ②는 허 군을 비판한 4문단의 농사 비유에서 '좋은 벼'와 짝을 이루는 부정적 대상어를 찾는다. ③은 (나) S#21 첫 발화에서 '겉만 아름다워 보이는 것'과 대비되는 말을 찾되, 글자 수 조건(띄어쓰기 포함 8자)이 '아름다움'만으로는 충족되지 않음을 확인하여 수식어까지 포함해 적어야 한다. 세 빈칸 모두 풀이·동의어가 아닌 원문 표현 그대로 옮기는 것이 득점의 관건이다.

COPYRIGHT

Published & Directed by Choi Young
Designed by Saturday Design

Copyright © by STUGYM 스터짐
All rights reserved. No part of this work may be reproduced or transmitted in any forms or by any means, electronic or mechanical, including photocopying or recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner unless such copying is expressly permitted by federal copyright law.
Att: contracts, Copyrights, and Licensing, 경기도 성남시 분당구 판교역로192번길 16 8층 806호
First edition Nov 2026

스터짐 유료 회원 전용 교재

비매품

STUGYM N REVIEW EVENT

후기 남기고, 추가 교재 1권 받기

스터짐 N에 교재후기 · 수강후기 · 사용후기 중 하나를 남겨 주세요.

01 합격을 앞당길 추가 교재 1권 택1

① 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학I)
② 가천대 4개년 수학 기출 완벽 분석(수학II)
③ 약술형 국어 주제별 핵심 분석집

stugymN

QR 찍고 스터짐N 접속 후기 작성 · 추가 혜택 받기

01은 후기 작성 혜택이며,
02 · 03은 스터짐N 접속 후 추가로 받을 수 있습니다.

스터짐 N에 접속하면 추가 혜택까지!

02 2026 가천대 기출분석집 PDF

스터짐N에서 무료로 받기

03 스터짐 홈페이지 5,000P

교재 · 인강 · 올인원 패키지 결제에 사용

WHY STUGYM N?

약술형 논술은 출제 교재가 정해진 시험입니다.

따라서 회독 횟수와 이해도가 합격을 결정합니다.

스터짐N은 교재에 실린 국어 제시문과 수학 문항의 중요도 · 출제 가능성을 확인하고,
회독 횟수와 이해도를 스스로 점검 · 기록하는 학습 관리 프로그램입니다.

국어
중요 제시문 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

수학
중요 문항 확인
회독 횟수 · 이해도 기록

stugymN

QR 찍고 스터짐N 접속

지금 QR 찍고
회독 · 이해도 기록 시작
KN · MN 번호로 모든 제시문과 문항의
회독 · 이해도 기록을 한눈에 관리합니다.
중요한 문항을 완전히 이해할 때까지 반복하세요.

01 중요도 확인 → 02 반복 학습 → 03 이해도 점검 → 04 데이터 누적

스터짐 프로그램이 더 궁금하다면?
스터짐 홈페이지 바로가기 QR스캔

Spartan PE System STUGYM

홈페이지: www.stugym.net