



01 교과서 개념 학습

05



김민정, 「길삼봉전」

장면1 국청에서의 정철과 최영경의 대립

- 서인인 위관 정철이 역모 주동자인 '(1)____'으로 의심되는 처사 최영경을 잡아들여 신문함.
- 정철(술에 취해 위압적임) ↔ 최영경(생사를 잊은 듯 호탕하고 태평함),.
- 최영경은 봉당의 (2)____에만 몰두하며 백성의 굶주림과 끔찍한 고통을 외면하는 위정자들의 위선을 강하게 비판함.
- 정철은 행함이 없으면 (3)____이라며 최영경을 비난함 → 최영경은 정철이 오히려 그 (3)____을 핑계로 죄 없는 선비들을 죽이고 있다고 맞받아침.

장면2 정철과 이산해의 대립 및 선조의 판결

- 최영경이 끝내 (4)____함 → 선조가 (1)____을 찾지 못하고 목숨만 앓아갔다면 정철을 질책함.
- 이산해는 정철이 벼슬을 미끼로 수하들을 시켜 최영경을 (5)____했다며, 이를 증명할 (6)____을 선조에게 바침.
- 정철((6)____은 도색된 모함이라 주장함) ↔ 이산해(정철의 필체가 확실하다며 파직을 주장함).
- 선조가 (4)____의 정당성을 의심하며 정철을 압박함 → 선조는 정철을 파직 후 유배((7)____) 보내고, 이산해를 새로운 위관으로 임명함.

장면3 정철의 파직과 멈추지 않는 길삼봉 수색

- 선조가 정철의 관직을 폐하고 (7)____함 → 이산해를 새로운 (8)____위로 임명함.
- 선조와 이산해가 정철을 몰아낸 것에 웃음을 공유함.
- 선조가 돌변하여 이산해에게 (1)____을 계속 잡아들이라고 어명을 내림.
- 이산해가 당황하면서도 고변된 자들을 고문하기 위해 형틀을 준비함 → 선조가 여유롭게 웃으며 무고한 (9)____이 계속될 것임을 암시함.



교과서 개념 학습 05 예상문항 1번 (가천대)

유형 A



표현법 적용된 소재문장 찾기

[기출 동형] 25가천대15

하 중 상

〈보기1〉은 제시문에 대한 해설의 일부이다. 〈보기1〉의 ㉠, ㉡에 해당하는 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

희곡 「갈삼봉전」은 기축옥사라는 역사적 사건을 바탕으로 인물들 간의 치열한 심리전과 권력 투쟁을 보여 준다. 작가는 인물의 성격과 상황을 효과적으로 드러내기 위해 다양한 수사법을 활용한다. 첫째, ㉠설의적 표현을 통해 민중의 고통을 외면하고 권력 유지에만 급급한 위정자들의 태도를 강력하게 질책하는 문장이 나타난다. 둘째, ㉡비유적 표현을 활용하여 대립하는 두 인물 사이의 팽팽한 긴장감과 적대적 심리를 시각적으로 묘사한 지시문이 사용된다. 이를 통해 독자는 대화 너머의 극적 긴장감을 선명하게 느낄 수 있다.

㉠ 첫어절: _____, 마지막어절: _____

㉡ 첫어절: _____, 마지막어절: _____



교과서 개념 학습 05 예상문항 2번 (가천대)

유형 A



표현법 적용된 소재문장 찾기

[기출 동형] 25가천대29

하 중 상

〈보기1〉은 제시문을 대본으로 하여 제작하는 드라마의 촬영 전 회의에서, 각 대사에 대한 감독의 요구 사항을 정리한 메모의 일부이다. 〈보기1〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 대사를 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

○ ‘최영경’ 역 배우의 메모 • 대사 “(①)”은/는 백성의 고통은 방치한 채 권력 싸움에만 혈안이 된 정철의 위선을 꾸짖는 말이다. 앞서 정철이 현실 정치를 오물이라 비판하는 것을 ‘쉬운 법’이라고 치부한 것에 대해, 최영경의 분노가 극에 달해 정철의 무감각함을 강하게 질타하는 어조로 연기해야 한다.

○ ‘이산해’ 역 배우의 메모 • 대사 “(②)”은/는 선조가 갑자기 태도를 바꾸어 엄명을 내린 직후의 반응이다. 정철의 몰락을 기뻐하던 감정을 순식간에 지우고, 왕의 서슬 퍼런 명령에 부응하여 신속하고 단호하게 수사 착수를 명령하는 긴박한 목소리로 연기해야 한다.

① 첫어절: _____, 마지막어절: _____

② 첫어절: _____, 마지막어절: _____



교과서 개념 학습 05 예상문항 3번 (국민대)

유형 C



지문 내 빈칸형

[기출 동형] 25국민대(인문)5-1

하

중

상

다음은 지문의 내용을 바탕으로 가상의 비평문을 작성한 것이다. 지문의 문맥을 고려하여 빈칸 ①~③에 들어갈 적절한 단어를 지문에서 찾아 쓰시오.

서인 세력의 핵심인 정철은 수많은 선비를 죽음으로 몰아넣은 자신의 행위가 국가에 대한 결백한 (①)에서 비롯된 것임을 강변한다. 그러나 정치적 라이벌인 이산해는 이를 단순한 집행이 아니라 반대 세력을 제거하기 위해 치밀하게 짜인 (②)으로 규정하며 정철을 압박한다. 이러한 권력층의 추악한 다툼 속에서, 처사 최영경은 실천이 결여된 관념이나 명분만을 내세우는 정치는 결국 (③)일 뿐이라고 일갈하며 당대 정치의 허망함을 드러낸다.

- ① _____
 ② _____
 ③ _____



교과서 개념 학습 05 예상문항 4번 (신한대)

유형 A



표현법 적용된 소재문장 찾기

[기출 동형] 25신한대(자연)2

하

중

상

〈보기1〉은 윗글의 주요 장면을 분석한 내용이다. 지문의 맥락을 고려하여 ①과 ②에 들어갈 알맞은 단어를 지문에서 찾아 쓰고, ③에 들어갈 선조의 행동을 지시문에서 찾아 쓰시오.

「길삼봉전」에서 (①)는 단순한 범죄 수사를 넘어 봉당 간의 정치적 갈등이 폭발하는 장을 상징한다. 정철은 자신의 행위를 충정이라 주장하지만, 최영경은 이를 무고한 이들을 희생시키는 (②)일 뿐이라고 냉소한다. 특히 정철은 실천이 따르지 않는 선비들의 비판을 (②)라 폄하하는 반면, 최영경은 실제 없는 죄를 조작하는 권력의 횡포를 (②)라 부르며 정철의 논리를 역이용한다. 한편, 이러한 갈등을 지켜보던 선조는 권력의 추가 이동하는 순간 (③) 행동을 보임으로써, 신하들을 향한 통제력을 강화하고 자신의 정치적 목적을 달성하는 냉혹한 면모를 드러낸다.

- ① _____
 ② _____
 ③ _____



교과서 개념 학습 05 예상문항 5번 (한신대)

유형 D



동의어 찾기형

[기출 동형] 25한신대(자연)5

하

중

상

〈보기〉의 밑줄 친 ㉠이 가리키는 구체적인 내용을 [앞부분 줄거리]와 [지문]에서 근거를 찾아 20자 이내로 서술하시오. (띄어쓰기 포함)

이산해: 최영경을 길삼봉이라 무고(誣告)한 이들이 모두 정철 대감의 수하임을 눈여겨보소서. ㉠이 모든 것이 정철의 계략이옵니다.

〈조건〉

- '최영경'과 '길삼봉'이라는 단어를 반드시 포함할 것.
- 문장 끝은 '~하는 것', '~함' 등 명사구 형태로 마무리할 것.



교과서 개념 학습 05 예상문항 6번 (상명대)

유형 D



동의어 찾기형

[기출 동형] 25상명대(인문)A5

하

중

상

〈보기1〉의 ㉠에 들어갈 단어를 지문에서 찾아 쓰고, 〈보기2〉의 설명을 참고하여 ㉡에 공통으로 들어갈 단어를 지문에서 찾아 쓰시오.

극 중 정철과 최영경은 동일한 시어인 (㉠)을(를) 사용하여 서로의 태도를 비판하고 있다. 정철은 현실적인 실천이 결여된 사유를 (㉠)(이)라고 공격하는 반면, 최영경은 정치적 모략을 위해 무고한 선비를 희생시키는 정철의 명분을 (㉠)(이)라고 비웃으며 응수한다.

정철은 자신이 옥사를 진행한 이유가 나라를 향한 '충정' 혹은 (㉡) 때문이라고 주장한다. 그러나 이산해는 이러한 정철의 행위를 백성을 위하거나 역모를 막으려는 순수한 의도가 아니라, 반대파를 제거하기 위해 꾸며낸 (㉡)(이)라고 단정 지으며 그를 탄핵한다.

① _____

② _____



교과서 개념 학습 05 예상문항 1번 (가천대)

출제 의도

제시문의 표현상 특징(설의법, 비유법)을 파악하고, 지시문과 대사의 기능을 구분하여 해당 조건을 충족하는 구체적인 문장을 찾아내는 능력을 평가한다.

정답과 해설

정답: ㉠ 첫어절: 두 / 마지막어절: 있는가? ㉡ 첫어절: 정철과 / 마지막어절: 부딪친다.

해설:

- ㉠ 최영경이 정철을 향해 백성의 울부짖음에 답하지 않는 권력층의 무관심을 비판하는 대사 중 하나이다. "두 귀가 멀쩡한데 왜 귀를 처먹고 있는가?"라는 문장은 의문문의 형식을 빌려 상대방의 잘못을 강하게 꾸짖는 설의적 표현이 사용되었다.
- ㉡ 정철과 이산해가 서로의 계략과 필체 도색을 언급하며 극렬하게 대립하는 순간의 긴장감을 묘사한 지시문이다. "정철과 이산해의 눈이 불꽃이 될 듯 부딪친다."에서 '불꽃이 될 듯'이라는 비유(직유)를 통해 시각적으로 긴장감을 형상화하였다.

채점기준

답안	배점
㉠ 첫어절: 두 / 마지막어절: 있는가?	5점
㉡ 첫어절: 정철과 / 마지막어절: 부딪친다.	5점



교과서 개념 학습 05 예상문항 2번 (가천대)

출제 의도

희곡 지문에서 인물의 대사와 연출 의도(감정, 상황)의 관계를 정확히 파악하고, 조건에 맞게 특정 문장을 추출하는 능력을 평가한다.

정답과 해설

정답: ㉠ 첫어절: 두 / 마지막어절: 있는가? ㉡ 첫어절: 햇불을 / 마지막어절: 묶어라.

해설:

- ㉠ 지문에서 최영경이 정철의 위선과 당쟁을 비판하며, 백성의 울부짖음을 듣지 못하는 정철을 향해 분노하며 던지는 대사는 "두 귀가 멀쩡한데 왜 귀를 처먹고 있는가?"이다. 이 문장의 첫 어절은 '두', 마지막 어절은 '있는가?'이다.
- ㉡ 선조가 "어서 길삼봉을 잡아들여라!"라고 명령한 직후, 이산해가 놀라면서도 급박하게 부하들에게 수사를 지시하는 대사는 "햇불을 밝혀라. 인두를 달구고, 고변된 자들을 끌고 와 형틀에 묶어라."이다. 이 전체 문장(또는 연속된 발화)의 첫 어절은 '햇불을', 마지막 어절은 '묶어라.'이다.

채점기준

답안	배점
㉠ 첫어절: 두 / 마지막어절: 있는가?	5점
㉡ 첫어절: 햇불을 / 마지막어절: 묶어라.	5점



교과서 개념 학습 05 예상문항 3번 (국민대)

출제의도

희곡 지문에서 인물 간의 갈등 양상을 파악하고, 각 인물이 자신의 입장을 대변하거나 상대를 비판하기 위해 사용하는 핵심 개념어를 문맥에 맞게 추출하는 능력을 평가하고자 한다.

정답과 해설

정답: ① 충정 ② 계략 ③ 헛것

해설:

- ① 지문 중반부 정철의 대사 "수많은 고변을 밝히고자 그리한 충정은 헤아려 주시옵소서"에서 정철이 자신의 명분으로 내세운 단어임을 알 수 있다.
- ② 이산해의 대사 "이 모든 것이 정철의 계략이옵니다"에서 정철의 행위를 공격하는 단어로 제시되어 있다.
- ③ 정철과 최영경의 대화에서 정철이 "행함이 없으면 다 헛것인 것을"이라고 말하자, 최영경이 이를 받아 "그대가 헛것을 논하다니"라며 권력의 무의미함을 비판하는 핵심어로 사용되었다.

채점기준

답안	배점
① 충정	3점
② 계략	3점
③ 헛것	4점



교과서 개념 학습 05 예상문항 4번 (신한대)

출제의도

희곡 지문에서 핵심 소재의 다의적 의미와 지시문을 통해 드러나는 인물의 심리 및 태도 변화를 정확히 파악하고 있는지 평가하고자 한다. 특히 신한대학교 논술 유형에 맞추어 지문의 핵심어를 발췌하는 능력을 측정한다.

정답과 해설

정답: ① 옥사 ② 헛것 ③ 갑자기 웃음을 거두며

해설:

- ① 지문 중반부에서 정철이 선조에게 자신의 행위를 "충심으로 옥사를 진행하였을 뿐"이라고 변명하며 사용한 용어로, 당대 정치적 사건의 핵심을 지칭한다.
- ② 정철이 최영경의 비판에 대해 "행함이 없으면 다 헛것"이라고 말하자, 최영경이 "헛것을 핑계 삼아 선비의 목을 치는 그대가"라고 응수하며 동일한 단어를 서로 다른 의미로 활용하고 있다.
- ③ 지문 후반부에서 선조가 이산해와 함께 웃다가 이산해를 다시 압박하며 길삼봉 체포를 명하는 장면에 나타난 지시문이다.

채점기준

답안	배점
① a	2.5점
② c	2.5점
③ e	2.5점
④ g	2.5점



교과서 개념 학습 05 예상문항 5번 (한신대)

출제의도

지시어 '이 모든 것'이 가리키는 구체적인 정황을 지문의 핵심 정보를 바탕으로 파악할 수 있는지 평가하고자 한다. 등장인물 간의 갈등 양상(무고와 반격)을 정확히 이해하고 있는지 확인하고자 한다.

정답과 해설

정답: 최영경을 길삼봉으로 무고한 것
(복수 정답) 최영경을 길삼봉으로 의심해 체포한 것
(복수 정답) 최영경을 길삼봉이라 무고한 계략

해설:

이산해의 대사 "최영경을 길삼봉이라 무고한 이들이 모두 정철 대감의 수하임을 눈여겨보소서."와 앞부분 줄거리의 "정철은 처사 최영경을 길삼봉으로 의심해 체포한다."를 통해, ㉠이 가리키는 실질적인 내용이 '최영경을 길삼봉으로 몰아세운 사건'임을 알 수 있다.

채점기준

답안	배점
'최영경', '길삼봉', '무고/의심/체포'의 핵심 요소 3가지가 모두 포함되고 자수 제한(20자 이내)을 지킨 경우	10점
핵심 요소 중 2가지만 포함하거나, 자수 제한을 초과한 경우	5점
핵심 요소가 1가지만 포함되거나, 내용이 지문의 논리와 맞지 않는 경우	0점



교과서 개념 학습 05 예상문항 6번 (상명대)

출제의도

인물 간의 대화에서 핵심적으로 사용되는 단어의 맥락적 의미를 파악하고, 동일한 대상이나 행위를 두고 인물들의 시각 차이에 따라 어떤 용어가 선택되는지 이해하는 능력을 평가하고자 한다.

정답과 해설

정답: ① 헛것 ② 계략(또는 간계)

해설:

- ① 지문 중반 정철이 "행함이 없으면 다 헛것인 것을"이라 말하자, 최영경이 "그대가 헛것을 논하다니"라며 정철의 위선을 비판하는 대목에서 공통된 단어 '헛것'을 찾을 수 있다.
- ② 지문 하단에서 정철은 자신의 행위를 "충심으로 옥사를 진행하였을 뿐"이라고 변명하지만, 이산해는 이에 대해 "이 모든 것이 정철의 계략이옵니다"라고 반박한다. 또한 정철이 이산해를 공격할 때 사용한 '간계' 역시 문맥상 이산해가 정철의 의도를 비판하는 논리와 상통하므로 복수 정답이 가능하다.

채점기준

답안	배점
① 헛것	5점
② 계략(또는 간계)	5점